

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка.
Форма обучения: заочная

Разработчик:

Грязнова Т. М., канд. филос. наук доцент кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - теоретическая и методическая подготовка студентов к изучению духовно-нравственных ценностей певческого искусства православной ориентации, обеспечивающей готовность к реализации образовательных и воспитательных задач с обучающимися в музыкально-образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- – формирование представлений о музыкальном искусстве русского Православия как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- углубление знаний студентов о теории и методике работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями различных стилей и жанров русского Православия;
- обучение студентов методике применения историко-стилистического подхода в области концертмейстерской деятельности;
- познакомить с методикой включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений музыкального искусства Православия, с опорой на современные методики и технологии обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
- развитие у студентов навыков аналитико-синтезирующей деятельности;
- формирование у студентов методических основ концертмейстерской работы;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями Православия;
- формирование у студентов концертмейстерских навыков.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины К.М.07.ДВ.01.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» предшествует освоение дисциплин:

Освоение дисциплины К.М.07.ДВ.01.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.11 Вокальное исполнительство;
- К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;
- К. М. 07.01 Теория музыкального образования;
- К.М.07.12 Хоровое дирижирование;

Освоение дисциплины К.М.07.ДВ.01.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07. ДВ.05.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства;
- К.М.07.ДВ.05.01 Основы музыкальной коммуникации
- К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;
- К. М. 07.01 Теория музыкального образования;
- К. М. 07.02 Методика музыкального образования
- К. М. 07.ДВ.03.02 Хороведение;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<p>ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»; – методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»; – организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности; – способами организации различных видов внеурочной деятельности
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский	
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	
<p>ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности системы дополнительного образования как социального института, его роль в воспитании и духовно-нравственном формировании личности. – способы изучения потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности ; – принципы, формы и методы формирования потребностей детей и взрослых в деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать работу по музыкальному просвещению

ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка»	учащихся с учетом их возрастных и индивидуально-личностных особенностей; – самостоятельно разрабатывать и реализовывать на практике различные формы музыкально-просветительской деятельности, используя активные методы и средства обучения; владеть: – навыками реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп; – навыками организации и методики проведения форм музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет
Всего	108	3	10	10	94	4
Девятый семестр	108	3	10	4Л+6Пр	94	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации:

Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия. Русское хоровое искусство. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров:

Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, гласное пение по системе 8-гласия (Иоанн Дамаскин). Жанр «Хоровой концерт». Особенности планирования, подготовки и проведения форм и видов музыкально-просветительской деятельности в условиях общеобразовательной школы. Ансамбль в пении. Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений духовных жанров русских композиторов.

5.2. Содержание дисциплины:

5.3. Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (2 ч).

Тема 1. Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры (1 ч.)

История развития и становления певческой культуры православной ориентации: А. Архангельский, В. Асафьев, С. Аверинцев, Бражников, И. Гарднер, Ю. Келдыш, Дм. Разумовский, Н. Успенский, Т. Ливанова, В. Бычков, А. Кастальский, П. Чесноков, Л. Романов, Н. Герасимова-Персидская, М. Рыцарева, С. Скребков, В. Ундольский, Дм. Лихачев, К. Флорос (Германия), М. Велимирович (США). Палеографические, музыковедческие работы, нотные сборники, аудио-видео-записи. Цикличность музыкального искусства православия выражена в образовании больших и малых циклов

различных песнопений, что является своего рода отражением эстетики православных служб, подчиненных цикличности праздников годового круга.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия(1ч)

Периодизация истории русского православия и форм становления певческого искусства с выявлением характерных перемен на каждом этапе:

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства, с выделением периодизации истории русского Православия, новых форм становления певческого искусства, с выявлением характерных признаков и перемен на каждом этапе:

I этап: XI – начало XV века – период освоения и адаптации византийской традиции, воспринятой Русью вместе с христианской религией;

II этап: вторая половина XV – начало XVII века – период, когда в результате глубокого переосмысления и переработки этой традиции возникает новое интонационное качество – русский знаменный распев, обладающий неповторимой национальной самобытностью.

III этап: XVII – начало XX века – период подведения итогов и одновременно начинающегося распада средневековых форм, вытесняемых новыми, принципиально отличными от них.

Тема 3. Русское хоровое искусство (1ч).

Хоровое искусство и церковное пение в России до 1917 года начало XX века – расцвет хорового искусства и церковного пения как одной из форм модификации и функционирования духовной культуры. Придворная певческая капелла, Московский Синодальный хор, хор А. Архангельского (Петербург), хор И. Юхова (Москва), капелла мальчиков Ф. Иванова (Москва).

Хоровое искусство православия и восстановление патриаршества в России. 1917 год – период восстановления патриаршества в России. Расцвет церковного пения, восстановление исполнительских традиций, с использованием древних распевов и мелодий. Период, характеризующийся освобождением от засилья западного влияния (итальянской и немецкой музыки). Охранительная деятельность П. И. Чайковского за чистоту и самобытность русской музыки. Известные церковные хоры в России: Патриарший хор Богоявленского Собора. Черты исполнительного стиля: яркое и монументальное исполнение, выровненность строя, тонкая нюансировка. В репертуар хора входили произведения Киевского распева, композиторов – классиков А. Кастальского, П. Чайковского, А. Архангельского, А. Шведова, П. Чеснокова

Тема 4. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов Вокально-хоровая работа с партитурой произведения. Устное и письменное аннотирование и последующее вокальное исполнение. Традиционные и инновационные формы обучения студентов, составляющие информационно-содержательный аспект подготовки (проблемная лекция, «лекция вдвоем», лекция-концерт, концерт-беседа, проведение музыкально-просветительских мероприятий в образовательных учреждениях города, подготовка докладов по просветительской тематике, написание аннотаций, ведение специальных папок по накоплению музыкально-просветительского материала) (1ч).

Практические (6 ч.)

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров (6 ч.)

Тема 5. Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов(2 ч.)

Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «Метод сравнения», «Выход за пределы музыки» Семейно-обрядовые песни как песни, приуроченные к важнейшим событиям жизни семьи: рождению, вступлению в брак, смерти. Умение ориентироваться в жанровом многообразии произведений православной ориентации. Устное аннотирование партитуры (гармония, средства музыкальной выразительности, вокальные трудности для исполнения, хороведческий анализ). Целесообразность тематики и музыкального языка.

Тема 6. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина (1ч).

Основные жанры песнопений (праздничные службы, постовые песнопения. Выявление

особенностей и различий в вокальном исполнении, в контексте жанровой принадлежности. Особенности интонирования хоровой партитуры.

Тема 7. Жанр «Хоровой концерт» деятельности (1ч).

Соборный хор в Одессе – руководитель К. Пигров (1876 – 1963 гг.). Коллектив высокой певческой культуры и мастерства; его исполнения отличались стройностью звучания и поразительной нюансировкой. Репертуар хора - произведения русской духовной музыки: А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, Виктор Калининкова, Н. А. Римского-Корсакова и др. Роль каждодневных песнопений в развитии музыкальной гимнографии. Суточный цикл песнопений – обиход, является наиболее полной «энциклопедией» музыкального искусства Древней Руси.

Тема 8. Ансамбль в пении (1ч).

Строй и ансамбль в хоре: интонирование мелодическое и гармоническое, унисон партий и всего хора. Виды ансамбля.

Тема 9. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений духовных жанров русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов. Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

1.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (94 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных компетентностно-ориентированных заданий.

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

1. Византия и Русь: диалог двух культур.
2. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
3. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого – педагогический аспект.
4. Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Мусикийской грамматики».
5. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век).
6. Певческое искусство православия и русские композиторы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Кастальский, А. Архангельский).
7. Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
8. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
9. Проблема духовности в работах П.А. Флоренского.
10. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
11. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
12. Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.
13. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения. 1
14. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век).
15. Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
16. Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
17. Духовно-нравственная сущность музыки православия.
18. Катарсис в музыке православия

Раздел 2. Методика освоения произведений литургических жанров (47 ч).

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных компетентностно-ориентированных заданий:

Выполнение индивидуальных заданий. Работа с конспектами лекций, учебной и

методической литературой. Оценочное средство: Эссе.

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки;
2. Самостоятельный анализ партитуры;
3. Вокальное исполнение партии;
4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождество, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением):

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров:

1. Исполнить вокально 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак. Выявить специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений,
2. Исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.
3. Следует поощрять творческий подход, когда обучающиеся могут аргументировать и формулировать свою личное отношение и позицию на основе изучения музыкального материала, специальной литературы православной ориентации.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 9 семестре

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-4
2	Модуль воспитательной деятельности, предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-2

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5(зачтено)повы шенный
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность			
ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.			
Не способен к постановке воспитательных целей, проектированию воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме продемонстрировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.			

ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности

Не способен самостоятельно проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
---	--	--	---

ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка»

Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации *Девятый семестр (Зачет, ПК-2, ПК-4)*
 Вопросы для зачета:

1. Византия и Русь: диалог двух культур.
2. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
3. Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
4. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.).
5. Что вы понимаете под *музыкально-просветительской деятельностью* педагога-музыканта?
6. Назовите цели и задачи музыкального просвещения в условиях дополнительного образования.
7. Охарактеризуйте сущность и содержание музыкального просвещения.
8. Певческое искусство православия и русские композиторы (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Д. Кастальский, А. А. Архангельский).
9. Какими профессионально важными качествами должен обладать педагог-музыкант, осуществляющий музыкально-просветительскую деятельность?
10. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения?
11. Перечислите компоненты готовности будущих педагогов к музыкально-просветительской деятельности.
12. Раскройте просветительский потенциал блока дисциплин предметной подготовки студентов-музыкантов в вузе (исполнительские, музыкально-теоретические, музыкально-исторические дисциплины).
13. Раскройте возможности внеаудиторных организационных форм работы студентов в плане подготовки будущих педагогов к музыкально-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
14. Перечислите традиционные и инновационные формы музыкально-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
15. В чем состоит особенность «слова о музыке»? Перечислите характеристики словесного оформления музыкального произведения, принципы проведения беседы о музыке.
16. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
17. Назовите характерные черты комплексных, интегрированных занятий, особенности музыкально-театральных мероприятий.

Духовно-нравственная сущность музыки Православия.

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального искусства Православия. Какие из них являются преобладающими в современном социуме? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.
2. Является ли русская духовная музыка языком «души и сердца»? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции: философский, культурологический, психолого-педагогический, этико-эстетический аспекты (П. А. Флоренский, П. И. Чайковский, А. А. Архангельский, А. Д. Кастальский, С. В. Рахманинов, Б. В. Асафьев, Н. Д. Успенский и другие).
3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальный смысл". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».
4. Объясните этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика».
5. Сделайте план-конспект и напишите эссе по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».
6. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».
7. Как рассказать детям о духовной музыке конца XIX – начало XX веков (или другого периода) по выбору?
8. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным анализом (по выбору).

Практическое задание: Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:

1. Самостоятельный вокально-хоровой анализ партитуры;
2. Вокальное исполнение хоровых партий.
3. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождество, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением).

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров.

4. Вокально исполнить 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак. Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт [Электронный ресурс] : науч.-методич. пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; авт. сост. Л. Н. Урбанович ; гл. ред. Г. Урбанович. – Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. – 272 с. – Режим доступа Текст : электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/433225>

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] / В.Л. Живов. – М. : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

Дополнительная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. – 4-е изд, испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451980>.

2. <http://lib.mordgpi.ru/Katalor> библиотек МГПИ

3. http://lib.notes.orpheusmusic.ru/newsteorija_0-4 библиотека нот и музыкальной литературы.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.

4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты

5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

6. <http://www.music-dic.ru/> - Сайт «Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия».

7. <http://www.math.rsu.ru/orfey/> - Образовательный проект «Орфей» - музыкальное образование и культура в сети Интернет.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение тем курса «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» ведется в форме лекций и практических занятий, конкретизируется и закрепляется в самостоятельной работе студентов.

Обучение по курсу «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» строится в опоре на следующие принципиальные положения:

- темы курса направлены на приобретение теоретико-методических знаний, на базе которых осуществляется формирование собственной профессиональной позиции;

- занятия ориентированы на активные методы освоения, стимулирование самостоятельного мышления студента;

- в процессе занятий обязательны межпредметные связи, интегративный подход к обучению.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;

- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему- по предлагаемому ниже алгоритму- действий;

- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой: ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

На практических занятиях возможно также использование и наглядно-зрительного метода, или метода зрительной наглядности, например, компьютерных презентаций по курсу.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные категории и имена персоналий по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение практическом занятии; выучите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

13 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn --- 8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.